

Del 13 al 24 de febrero, Muestra de Arte Digital de referencia en España

MADATAC convierte Madrid en una avanzada internacional de videoarte y New Media Art a través de instalaciones interactivas, proyecciones y conciertos audiovisuales

X Un centenar de piezas de artistas de todo el mundo mostrarán lo más vanguardista, arriesgado y lleno de belleza que actualmente se está haciendo en el plano del arte audiovisual a través de proyecciones, charlas, performances, instalaciones y conciertos audiovisuales

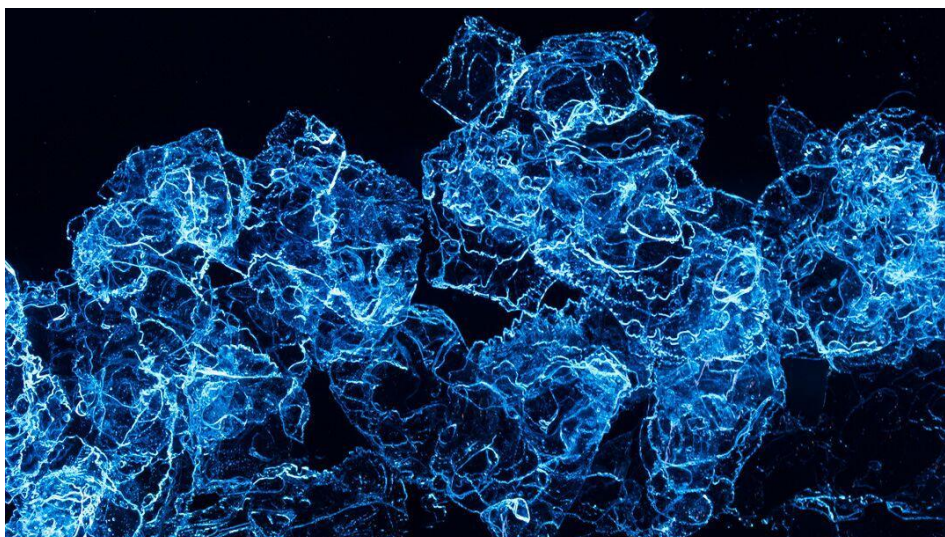
X MADATAC propone nuevas formas de ver videoarte: desde la sesión de Videodome/ Videoskies en la mayor pantalla LED abovedada de Europa del NH Collection Eurobuilding de Madrid, con la que inaugurará su X edición el día 13 de febrero; hasta las instalaciones interactivas que desde el 14 se podrán disfrutar en el nuevo y único espacio dedicado en exclusiva al new media art que la Muestra abrirá en Madrid: La NAVE Digital

X La sección oficial competitiva ofrecerá el visionado de 50 piezas de videoarte de artistas de diferentes países en la Sala Plató de Cineteca Madrid, donde también se desarrollará el simposio sobre cibercultura, una sesión abierta con la proyección de cintas de artistas emergentes residentes en Casa Velázquez y la performance espacial del artista japonés Kenta Nakagawa, en la que el público experimentará el espacio en tres dimensiones

X Por primera vez, MADATAC ofrecerá un programa de videoarte dirigido al público infantil, "Madatakids", para introducir a la infancia en el arte digital

X El Círculo de Bellas Artes albergará los conciertos audiovisuales que este año propone la Muestra: los prestigiosos artistas Franck Vigroux y Antoine Schmitt; Bromo (compuesto por Paloma Peñarrubia y Azael Ferrer); y el referente mundial de la nueva música electrónica minimalista, el músico japonés Ryoji Ikeda, que estará por primera vez en Madrid con su último trabajo: *Supercodex*

X Más información en www.madatatc.es. [Enlace](#) al material de Prensa, imágenes y tráiler



Si durante unos días el espectador quiere vivir una experiencia diferente y única, es el momento y el lugar donde es posible. **Desde el 13 hasta el 24 de febrero, la Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas (MADATAC)** llega a su X edición para

exhibir lo más **vanguardista, arriesgado y al mismo tiempo original y lleno** de belleza que actualmente se está haciendo en el plano del arte audiovisual en todo el mundo. Y lo hará a través proyecciones, charlas, performances, instalaciones interactivas y conciertos audiovisuales de grandes figuras del mundo electrónico que tendrán lugar en **NH Collection Eurobuilding, Cineteca Madrid**, el nuevo espacio de **La NAVE Digital, Medialab-Prado y Círculo de Bellas Artes**.

Bajo el título de “**Post Digital Star**”, y habiéndose convertido en España en un referente de la cultura digital y el arte más experimental durante estos 10 años, MADATAC **se inaugurará oficialmente el 13 de febrero en el NH Collection Eurobuilding** con una propuesta que permite **una nueva manera de ver videoarte: mirar hacia arriba** tumbados en sofás para disfrutar de una **sesión de videodome** proyectada en **la mayor pantalla LED abovedada de Europa** (300 metros cuadrados). Serán **obras de 11 artistas de diferentes países** creadas con un formato, resolución y estética especiales para esta espectacular instalación arquitectónica, considerada como una de las más sorprendentes del mundo. Todo un espectáculo de luz, sonido envolvente y video en una pantalla curva semitransparente donde se proyectarán piezas de arte generativo, imágenes híbridas, abstractas, viajes geométricos, frescos tecnológicos, collages, técnicas de glitch art o animación, en un devenir caleidoscópico que hipnotizará al espectador. Entre todas, una de ellas será premiada y proyectada de manera intermitente a lo largo del año gracias a NH Collection Eurobuilding. La proyección de videoskies se completará con una **sesión de DJ gracias a Microchica**.

Cineteca Madrid: 50 obras y un programa especial dedicado a la infancia

Cineteca Madrid será el escenario de la proyección en pantalla grande de **50 obras de videoarte y new media art**, seleccionadas de entre más de 400, pertenecientes a artistas de lugares del mundo con culturas tan distintas como Irán, Hungría, Singapur, Japón, China, Suecia, Kazajistán, Brasil, etc., que conforman la sección competitiva de la Muestra. Distribuidas en 6 programas de una hora de duración, desde el 20 hasta el 24 de febrero el espectador se encontrará con obras experimentales producidas por la superposición de capas de metraje, proyecciones multicanal, estampas en 3D, que abarcan multitud de temáticas a través de lenguajes asombrosos. “Son obras inmersivas donde se investiga desde el aspecto sensorial y temporal como forma de reflexión acerca del futuro de la humanidad. Imágenes fragmentadas que crean una visión caleidoscópica y reflejan, a modo de espejos, la mirada interior, llena de subjetividades, dudas, preguntas y miedos sobre la propia identidad”, explica el director de la Muestra, **Iury Lech**. Un viaje hacia las posibilidades de lo desconocido...

El **premio** que concederá el jurado de MADATAC, compuesto por personalidades del mundo de la cultura y del arte audiovisual, y que consistirá en un trofeo realizado por el escultor madrileño Juan Ramón Martín, estará destinado a galardonar “a la mejor obra de videoarte”, “a la instalación new media art más innovadora”, “a la mejor interacción videoaural”, y un “premio especial del jurado”. Un palmarés que se dará a conocer en la **gala de clausura el domingo 24**, siempre teñida de cierto halo cósmico, que cerrará la edición de este año y cuyo **acceso será gratuito**.

Además, MADATAC ofrecerá por primera vez un **programa de videoarte dirigido al público infantil: “Madatakids”** (sábado 23 a las 12h. PVP: 3,50€). Una sesión de 47 minutos compuesta por 11 cortos creados a partir de lenguajes híbridos con los que, a través del color, las texturas, las formas y la música, se pretende llegar a los futuros videoartistas. “Un reto para MADATAC y una forma de introducir a la infancia en el mundo del new media art”, expresa Lech.

En Cineteca también se podrá asistir el sábado 16 y domingo 17 en [diferentes horarios](#) a la **performance espacial** del artista japonés **Kenta Nakagawa**, que muestra una escultura de luz, humo y sonido a fin de asemejarse a un espejismo. Un proyecto que crea una arquitectura luminosa y sonora en la que el público experimentará el espacio en tres dimensiones a partir de pantallas transparentes y ejes de luz que mueven el entorno.

Asimismo, el 23 de febrero tendrá lugar el “Simposio de Cibercultura y New Media Art”, que bajo el sugerente título de “Videojuegos, biomedica y polvo de planetas” abordará la interrelación entre arte, ciencia, tecnología y los procesos creativos conectados a la vida urbana y los medios contemporáneos, además de presentar el libro *Rutilante cadáver especulativo* de Eugene Thacker, la proyección del documental *Ciudad y videojuegos, hacia un urbanismo interactivo*, de Santiago Bustamante y algunos films de horror cósmico-filosófico. Como también serán de interés las tres cintas que forman parte de la Sección “Carte Blanche a Casa Velázquez” (jueves 14 y sábado 23), una sesión en la que se proyectara las piezas de tres artistas residentes en la Casa de Velázquez y que participarán de un coloquio en el que describirán sus diferentes aproximaciones a la creación audiovisual contemporánea.

Venta de entradas: [aquí](#).

Instalaciones interactivas donde el público será protagonista: La NAVE Digital

MADATAC abrirá el día 14 el primer espacio en España a nivel privado dedicado en exclusiva a exhibir piezas de videoarte y new media art. Y lo hará hasta el 24 de febrero (en horario de 17 a 21h.) para exponer las **instalaciones interactivas** que formarán parte de la Muestra, obra de singulares artistas **desde la que el público protagonizará cada experiencia desde perspectivas diferentes**. Desde **realidad virtual**, como la de “**Virtual Ritual**” del artista **Alfredo Barroso**; **inmersivas**, como “**Sound Shifting**”, del investigador austriaco **Reinhard Gupfinger**; o **innovadoras** como las de **Saint Machine** en “**Hybrid Sensorium**”, que explora las distorsiones sensoriales causadas por la tecnología de mediación y el contacto directo o la perteneciente al colectivo **Artista Ephemeral Tomorrow**, compuesto por Riccardo Torresi, Maxime Lethelier y Asako Fujimoto, en “**Speculum GW170817**”, una instalación que busca investigar y especular sobre la **grabación de ondas gravitacionales** producidas por la fusión de dos estrellas de neutrones.

También se podrá ver la obra de videoarte “**Best of Luck with the Wall**”, del teórico irlandés **Garrett Lynch** y la diseñadora francesa **Frédérique Santune**. Un vídeo inspirado en la película con título homónimo de Josh Begley que simula la experiencia de viajar a lo largo de la pared a la velocidad de un automóvil, acompañado por una perturbadora banda sonora original. Y gracias a técnicas como la **animación digital**, **proyectadas mediante la técnica y el Video Mapping** sobre el suelo de la galería, **Rafael Triana** mostrará “**La muerte del artista**”, que delimita el pensamiento colectivo creado alrededor del arte contemporáneo.

Además, La NAVE Digital expondrá la **videoinstalación en 3 canales perteneciente a la colección Fernandino Pi**, los mayores coleccionistas de videoarte de España, con la pieza “**The Perfectionist**”, de **Julian Rosefeldt** (2004/2005) en la que las escenas son alegorías de nuestros vanos intentos de escapar de las restricciones y estructuras que determinan nuestra existencia.

Asimismo, **Medialab-Prado** será el espacio donde desde el 14 al 24 de febrero se podrá ver “**I Human**” de Saint Machine, una instalación que prueba, a través del arte y la tecnología, nuevos modelos de comportamiento colectivo. Sobre esta obra la artista ofrecerá un taller intensivo el 14 de febrero en las aulas de este mismo espacio de creación. Además, el 22 de febrero a las

18h. se ofrecerá el encuentro AVLab, con la participación de esta artista rumana y del videoartista español Albert Merino, galardonado en pasadas ediciones de MADATAC y participante en ésta con sendos videos. Ambos mostrarán sus últimos trabajos y hablarán sobre sus procesos creativos.

Conciertos audiovisuales en una deslumbrante fusión interactiva

El **Círculo de Bellas Artes** será el lugar elegido para disfrutar de los **conciertos audiovisuales** que este año ofrece MADATAC, que sumergirá al espectador en un territorio audiovisual de belleza transgresora, ruidismo post-digital, visuales hipnóticos y una deslumbrante fusión interactiva.

Referente mundial y pionero de la nueva música electrónica minimalista integrada con otras artes y la ciencia, el prestigioso artista y músico japonés Ryoji Ikeda, capaz de leer las infinitas relaciones entre arte y tecnología y materializar de manera fascinante el sonido de la información y la información del sonido, estará **por primera vez en Madrid con su último trabajo: Supercodex** (23 de febrero). Un directo audiovisual que se mueve entre lo experimental y el Techno abstracto en una intensa experiencia sensorial única e hipnótica en el universo binario de los números y las imágenes ([enlace a la venta de entradas](#)). El 16 de febrero también se podrá disfrutar de los conciertos audiovisuales de **Frank Vigroux & Antoine Schmitt** y de **Bromo** ([enlace](#)).

Sobre MADATAC

Fusionando el mundo de la técnica con el de la imaginación, **MADATAC**, que ha sido reconocida con la **distinción EFFE** durante tres años consecutivos por la calidad artística de la Muestra y tener un significativo impacto a nivel local, nacional e internacional, pretende difundir el arte de los nuevos medios y el videoarte inédito. A MADATAC están vinculadas figuras como Bill Viola, Brian Eno, Wu Tien-Chang, Lech Majewski, Roy Ascott, Claudia Giannetti, Derrick de Kerckhove, Reynold Reynolds, Bernd Lintermann, Edward A. Shanken, Robert B. Lisek y hasta su marcha el desaparecido Abbas Kiarostami.

MADATAC X está organizada por Transfera Media Arts. Cuenta con la colaboración de Cineteca Madrid, Círculo de Bellas Artes, NH Collection Eurobuilding, Medialab-Prado, Casa Velázquez; Nomura Grant, Instituto Cultural Rumano; Foro Cultural de Austria; Embajada de Canadá y los medios de comunicación Radio 3, el programa radiofónico "Atmósfera" y las publicaciones Digicult, La Ventana del Arte y Festagent.