

Situado a escasos metros del Paseo de la Castellana

MADATAC inaugurará en España el primer espacio a nivel privado dedicado en exclusiva al videoarte internacional y al new media art: La NAVE Digital

✗ **300 metros cuadrados de laboratorio de producción, creación y exhibición de arte audiovisual contemporáneo donde se desarrollarán exposiciones, sesiones de videoarte, clases magistrales, talleres y encuentros con videoartistas, que además cuenta con un plató de rodaje con ciclorama y que recoge la herencia de trabajo y esfuerzo acumulados durante más de 10 años por la Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas (MADATAC)**

✗ **La inauguración de La NAVE Digital tendrá lugar el 14 de febrero, un día después del comienzo de la X edición de la Muestra, referente en España del arte más experimental, y mostrará 8 instalaciones que compondrán las instalaciones de MADATAC: desde experiencias de realidad virtual e inmersivas hasta esculturas sonoras en 3D, animación digital y piezas que indagan en las distorsiones sensoriales y se cuestionan el arte contemporáneo**

✗ **La NAVE Digital será el centro desde donde se relanzará el Museo Virtual Transmadatac, un museo interactivo online que invitará al espectador a visitar una gran colección digital**

Madrid, 30 de enero de 2019. La **Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas (MADATAC)**, que llegará a su X edición **para celebrarse desde el 13 hasta el 24 de febrero en Cineteca Madrid, Círculo de Bellas Artes y NH Collection Eurobuilding, inaugurará el día 14 a las 18h. el primer espacio en España a nivel privado dedicado en exclusiva a exhibir piezas de videoarte y new media art.**

La NAVE Digital es una nueva casa de arte donde habitar ideas que desafíen las narrativas convencionales y viajar a nuevos mundos digitales en favor del arte más transformador siguiendo la línea de MADATAC, referente en nuestro país de la cultura digital y al que están vinculadas figuras como Bill Viola, Brian Eno, Wu Tien-Chang, Lech Majewski, Roy Ascott, Claudia Giannetti, Derrick de Kerckhove, Reynold Reynolds, Bernd Lintermann, Edward A. Shanken, Robert B. Lisek y hasta su marcha el desaparecido Abbas Kiarostami.

La NAVE Digital se materializa en **300 metros cuadrados de una sala situada a escasos metros del madrileño Paseo de la Castellana (C/ Nenufar 22)**, donde se desarrollarán **exposiciones, sesiones de videoarte, clases magistrales, talleres y encuentros con videoartistas**. La NAVE se conforma así como un **plató de rodaje con ciclorama, un laboratorio para la creación contemporánea** que recoge la herencia de trabajo y esfuerzo de más de 10 años en los que se ha ido gestando con denuedo a través de MADATAC y Transfera Media Arts (emisión del programa semanal de videoarte por cable desde 2006 hasta 2008, "Transfiera"). "Gracias a ese capital artístico y cultural abrimos este nuevo espacio que aspira a ser un exponente internacional, con obras punteras de new media art", explica su director, el artista multidisciplinar y músico, además de creador de MADATAC, **Iury Lech**. Una "apuesta arriesgada" -como expresa- que supondrá "un estímulo para la ciudad y un modo de interactuar con ella a través del arte más innovador y experimental".

La NAVE Digital aspira, además, a relanzar el **Museo Virtual Transmadatac**, un museo interactivo que se lleva ideando desde hace años y que introducirá virtualmente al espectador en distintas salas con diferentes ambientes y obras que apuestan por la belleza más transgresora, invitándole a ser parte de una gran colección digital.

MADATAC en La NAVE Digital: instalaciones interactivas, 3D y Realidad Virtual

Este nuevo espacio, que se presenta como **único en nuestro país, extenderá el propósito de MADATAC en el tiempo**, ofreciendo un lugar donde visionar obras de videoarte de artistas tanto emergentes como seleccionados por la Muestra en su itinerancia por los circuitos y festivales internacionales, y piezas pertenecientes al escaso coleccionismo existente en torno a este arte. “Desde una perspectiva interdisciplinar, y fusionando el mundo de la técnica con el de la imaginación, La NAVE Digital pretende difundir el arte de los nuevos medios y el videoarte inédito, el más inclasificable y visionario, aquel que propicia el arte de ver lo que a simple vista pasa desapercibido”, apunta **Lech**. No en vano MADATAC ha sido reconocida por un Jurado Internacional en Bruselas durante tres años consecutivos con la **distinción EFFE** por su calidad artística y por tener un significativo impacto a nivel local, nacional e internacional.

La NAVE Digital se inaugurará mostrando las **instalaciones** que MADATAC ha seleccionado para esta edición de entre más de un centenar de candidaturas y que **podrán visitarse desde el 14 hasta el 24 de febrero** en horario de 17 a 21h. **Experiencias de Realidad Virtual** como “**Virtual Ritual**” del artista **Alfredo Barroso**, un ritual de tiempo infinito donde el espectador, situado en el centro del mundo, participa activamente en la acción de trasmigrar elementos ingravidos de un nivel físico a otro, desplazándose por la escena y haciéndolos colisionar para representar sus opuestos.

Pero también **experiencias inmersivas**, como la que trae el investigador austriaco **Reinhard Gupfinger**, que parece cerrar la brecha entre el arte, la ciencia y la tecnología, apuesta por **esculturas sonoras en 3D** en el trabajo que llegará a La NAVE Digital: “**Sound Shifting**”, representaciones tridimensionales del sonido creadas a partir de la percepción formada en el espectador por la visualización e iluminación de fenómenos invisibles. Paisajes sonoros que crean nuevas perspectivas.

Como innovadoras son también las instalaciones de **Saint Machine**, el seudónimo de la artista experimental multimedia rumana Marilena Oprescu Singer, interesada en los aspectos conceptuales de la percepción y en el cuestionamiento de la cesión de lo físico y las necesidades biológicas en lo humano a cambio de contenido digital. En “**Hybrid Sensorium**”, que se podrá visitar en La NAVE digital, explora la forma en que percibimos nuestro cuerpo dentro del espacio físico y las **distorsiones sensoriales causadas por la tecnología de mediación y el contacto directo**. La obra de arte se coloca en contacto físico con el visitante, por lo que ambos se vuelven vulnerables a la contaminación emocional. (También expondrá en Medialab Prado, dentro de MADATAC, “**I Human**”, una instalación que cumple las funciones de recolector de datos para desarrollar un archivo de comportamiento y probar, a través del arte y la tecnología, nuevos modelos de comportamiento colectivo, y saber que se puede superar el contexto personal para alcanzar un objetivo común).

Del colectivo radicado en Alemania **Artista Ephemeral Tomorrow**, compuesto por Riccardo Torresi, Maxime Lethelier y Asako Fujimoto, y cuyo trabajo destaca por combinar el conocimiento técnico con una estética limpia y minimalista, MADATAC apuesta por “**Speculum GW170817**”, una instalación donde rayos láser se reflejan en dos espejos sobre una tela cilíndrica, creando ondas gravitacionales que se mueven a través del tiempo y el espacio, transformándose en conjuntos de datos medibles y traducándose nuevamente en sonido, luz y movimiento a través de los mismos medios utilizados para detectarlas. Speculum, raíz del verbo especular, significaba mirar las estrellas y también especulación, la formación de una teoría o conjetura sin evidencia. De ahí que esta obra busque investigar y especular sobre un evento astrofísico: la **grabación de ondas gravitacionales** producidas por la fusión de dos estrellas de neutrones el 17 de agosto de 2017 por los detectores GW170817.

Además, también se podrá ver la obra de videoarte **“Best of Luck with the Wall”**, del teórico irlandés **Garrett Lynch** y la diseñadora francesa **Frédérique Santune**. Un vídeo inspirado en la película con título homónimo de Josh Begley donde, en un comentario sobre el muro fronterizo propuesto entre Estados Unidos y México por Donald Trump, el cineasta se pregunta qué significaría intentar “ver” y recorrer las 1,954 millas en 6 minutos. Según Google Maps, se necesitarían 34 horas para superar el trayecto. Por eso esta pieza proporciona una variante de esas 34 horas, atravesando el paisaje y **simulando la experiencia de viajar a lo largo de la pared como si se viajara a la velocidad de un automóvil**, acompañado por una perturbadora banda sonora original.

Con técnicas como la **animación digital, proyectadas mediante la técnica y el Video Mapping** sobre el suelo de la galería, **Rafael Triana** muestra **“La muerte del artista”**, perteneciente a la serie “Estoy harto del arte”, iniciada en 2018. Una escena del crimen donde se investiga la muerte de un artista que estaba pensando y donde la silueta del cuerpo muta de forma y contenido, construyendo una historia alrededor de ella. Paralelamente al trabajo audiovisual, los espectadores participarán como testigos, respondiendo acerca del papel del artista hoy y sus testimonios se emitirán en off en La NAVE Digital, construyendo la atmósfera conceptual y formal que requiere la obra. Por eso esta pieza trata de delimitar el pensamiento colectivo creado alrededor del arte contemporáneo, con el fin de exponer la propia muerte de sus ideales.

La NAVE Digital también sorprenderá con la **videoinstalación en 3 canales perteneciente a la colección Fernandino Pi**, los mayores coleccionistas de videoarte de España, con la pieza **“The Perfectionist”**, la tercera parte de la “Trilogía del Fracaso” de **Julian Rosefeldt** (2004/2005) en la que tres escenarios diferentes dibujan nuestro vano enredo con los rituales cotidianos. En cada caso el protagonista se ve envuelto en un microcosmos que sugiere claustrofobia mental y espacial. Las escenas son alegorías de nuestros frenéticos e inútiles intentos de escapar de las normas, restricciones, estructuras que determinan nuestra existencia. La película combina el mito de Sísifo con alusiones a la trágica historia de Ícaro, volando demasiado alto, cayendo y muriendo por un sueño.

La NAVE digital comienza así su andadura, anticipando proyectos como “Micro/ Macro” de **Ryoji Ikeda**, que en 2020 prevé su exposición en este nuevo espacio multidisciplinar enfocado en el new media art.

MADATAC en Cineteca Madrid, NH Eurobuilding y Círculo de Bellas Artes

Si durante unos días el espectador quiere vivir una experiencia diferente y única, es el momento. La muestra, bajo el título de **“Post Digital Star”**, exhibirá lo más **vanguardista, arriesgado y al mismo tiempo original y lleno** de belleza que actualmente se está haciendo en el plano del arte audiovisual en todo el mundo. **MADATAC X se inaugurará oficialmente el 13 de febrero en el NH Collection Eurobuilding** con una propuesta que permite una nueva manera de ver **videoarte dentro de una de las instalaciones arquitectónicas más sorprendentes del mundo**, la mayor pantalla LED abovedada de Europa (300 metros cuadrados). Todo un espectáculo de luz, sonido envolvente y video en una pantalla curva semitransparente donde se proyectarán piezas de arte generativo, collages, técnicas de glitch art o animación especialmente creadas para este espacio, en un devenir caleidoscópico que hipnotizará al espectador.

MADATAC convertirá, además, a [Cineteca Madrid](#) en el escenario de **más de un centenar de obras de videoarte y new media art** de artistas de diferentes países, y ofrecerá por primera vez un **programa de videoarte dirigido al público infantil: "Madatac Kids"**. Además, también se podrá asistir en este espacio a la **performance espacial** del artista japonés **Kenta Nakagawa**, que muestra una escultura de luz que semeja un espejismo. Un proyecto que crea una arquitectura luminosa y sonora en la que el público puede experimentar el espacio en tres dimensiones a partir de pantallas transparentes y ejes de luz que mueven el entorno.

Además, el **Círculo de Bellas Artes** será el lugar elegido para disfrutar de los **conciertos audiovisuales** que este año ofrece MADATAC. **Referente mundial y pionero de la nueva música electrónica minimalista integrada con otras artes y la ciencia, el prestigioso artista y músico japonés Ryoji Ikeda**, capaz de leer las infinitas relaciones entre arte y tecnología y materializar de manera fascinante el sonido de la información y la información del sonido, estará **por primera vez en Madrid con su último trabajo: *Supercodex*** (23 de febrero). Un directo audiovisual que se mueve entre lo experimental y el Techno abstracto en una intensa experiencia sensorial única e hipnótica en el universo binario de los números y las imágenes (comprar entradas [aquí](#)). El 17 de febrero también se podrá disfrutar de los conciertos audiovisuales de **Frank Vigroux y Antoine Schmitt** y de **Bromo** (comprar entradas [aquí](#)). MADATAC ha sacado a la venta un abono (2 conciertos, 35€).

Más información y nota de prensa sobre los conciertos, en este [enlace](#).