

Desde el 16 de noviembre, Muestra de Arte Digital de referencia en España

Experiencias interactivas, proyecciones, MADATAC XI lanza una propuesta renovadora para disfrutar del mejor videoarte internacional desde casa

- MADATAC abrirá sus puertas en el mundo virtual para que, desde su web y de manera gratuita, el espectador pueda adentrarse en la vivencia de experiencias de realidad virtual, videos en 360° o instalaciones interactivas inmersivas desde cualquier lugar del mundo
- Contará con la participación virtual de casi un centenar de artistas internacionales, que tendrán la posibilidad de mostrar sus obras sin que la COVID-19 interceda en su exhibición y bajo la premisa de que el arte debe ofrecer soluciones posibilistas, nuevos recursos y contenido de calidad con una proyección que llegue al mayor número posible de público
- El festival presentará además el lanzamiento del Museo Virtual Transmadatac (<https://madatac.es/madatac-transvirtual-museum/>), un museo interactivo que se lleva ideando desde hace años para crear una gran colección de arte de los nuevos medios digitales
- En un momento de predominio de las *fake news* y de bajo nivel de alfabetización mediática, toda la verdad sobre el mayor desastre informativo durante la era soviética: MADATAC presentará virtualmente más de 14 piezas del proyecto artístico ucraniano ARTEFACT: Chornobil 33 y 34 por primera vez en España, que se podrá ver en formato RV y 360 grados, posibilitando el efecto de presencia plena en el territorio de Chernóbil junto con las piezas de arte
- Además, instalaciones interactivas de los artistas emergentes de la escena taiwanesa y un paseo por la actividad contemporánea letona.
- Festival híbrido, contará con una parte presencial que se desarrollará en el Círculo de Bellas Artes, con la proyección de cuatro programas de la Sección Oficial, un programa de videoarte para niños y otro de videoarte de Letonia, además de dos conciertos: Byetone, una de las figuras de culto de la IDM (Intelligent Dance Music) y alma máter del sello Raster, que estrenará su último trabajo, *Impact Factor*; y la presentación en directo del más reciente álbum del artista Iury Lech: *Ontonanology*. Link a entradas: <https://www.circulobellasartes.com/espectaculos/madatac-4/>
- Más información en www.madatac.es. Tráiler: <https://madatac.es/seccion-oficial-internacional>

Referente de la cultura digital y del arte más experimental durante más de una década, la Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas (MADATAC) no podía dejar a su público sin una edición número XI que además fuera singular, acorde a sus principios y a la actualidad oscilante que vivimos, con una *virtualización* de todo su contenido. Una propuesta renovadora radicada en el futuro de la tecnología más puntera para ofrecer al espectador la posibilidad de visionar **desde su casa y de manera gratuita** lo más vanguardista, arriesgado y al mismo tiempo original y lleno de belleza que actualmente se está llevando a cabo en el plano del arte audiovisual en todo el mundo. Al igual que los grandes museos internacionales, desde el 16 de noviembre MADATAC abrirá sus puertas en el mundo virtual para que, desde su web (www.madatac.es), el espectador pueda adentrarse en la vivencia de experiencias de realidad virtual, videos en 360° o instalaciones interactivas inmersivas. Sí, desde cualquier lugar del mundo y en todo momento.

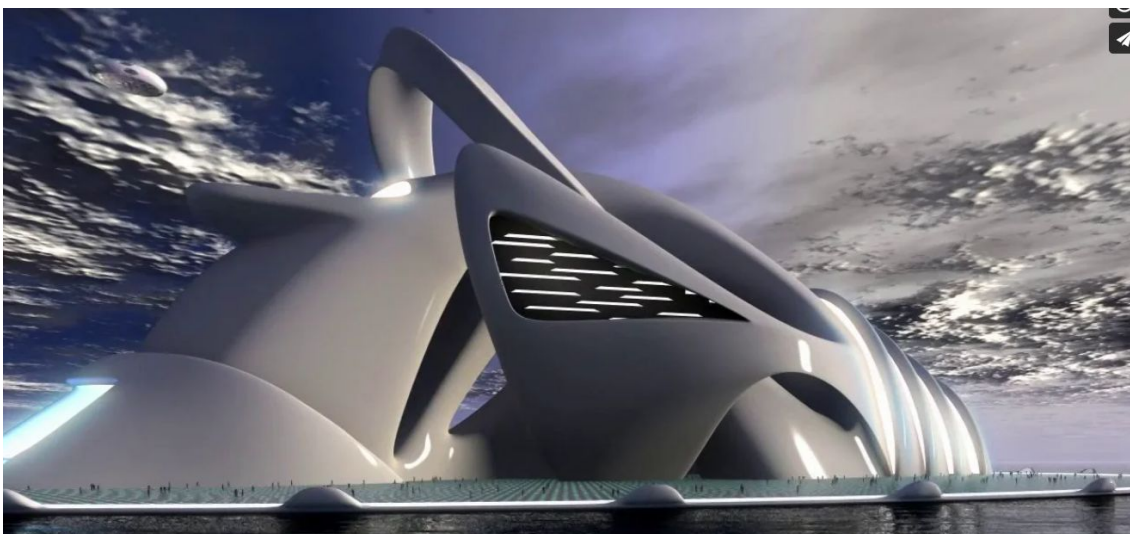
Bajo el título de “In albis: puntos suspensivos dilapidados”, la XI edición de MADATAC -que iba a celebrarse en abril en espacios como NH Collection Eurobuilding Madrid, con el tradicional programa de Videodome/ Videoskies que el festival proyecta desde allí, Medialab Prado o el Espacio de Realidad Extendida de la Fundación Telefónica, que por primera vez formaba parte de MADATAC-, se convertirá así en la **I Bienal y Museo Virtual de Arte de los Nuevos Medios Digitales con la participación virtual de casi un centenar de artistas internacionales**, que tendrán la posibilidad de mostrar sus obras sin que la COVID-19 interceda en su exhibición. Todo ello como premisa de que “el arte de los nuevos medios debe estar pensado para el futuro y ofrecer soluciones posibilistas, nuevos recursos digitales y contenido de calidad con una proyección que llegue al mayor número posible de público”, según propone el director de MADATAC, **Iury Lech**.

Desde la web, MADATAC ofrecerá al público parte del programa seleccionado de **experiencias RV** que iba a disfrutarse físicamente en Telefónica y que la Muestra ha rescatado en **formato adaptado a Internet**. El usuario solo tendrá que pinchar en cada uno de los enlaces y seguir las instrucciones para sumergirse en diferentes salas y observar imágenes en movimiento con efectos de 3D que muestran desde las conductas del ser humano al verse por primera vez en un espejo con los ojos con los que mira Facebook o Google cuando lanzan una promo, hasta profundizar en las teorías de los fractales. Experiencias inmersivas para viajar al abismo de una fría e intangible cifra que indica los metros cúbicos de hielo que se derriten en la Antártida cada minuto en una suerte de paisaje, arquitectura y landart, o una estancia en un jardín cibernético, entre otros.

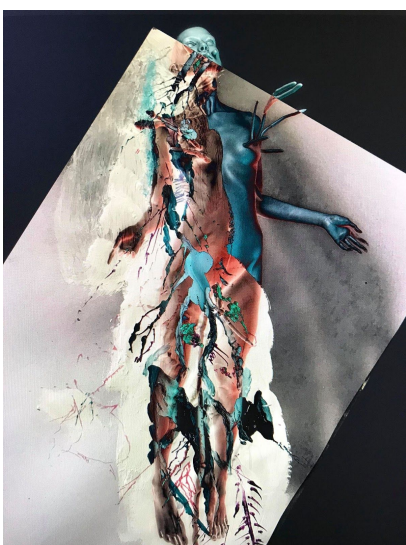


Del mismo modo, se podrá visionar la obra de diez artistas de diferentes países seleccionados para proyectar sus **obras inspiradas en la mayor bóveda de leds de toda Europa** que posee el Hotel NH Collection Madrid Eurobuilding. Una nueva manera de ver videoarte que MADATAC ha llevado a cabo estos años dentro de una de las instalaciones arquitectónicas más sorprendentes del mundo que, en su interés por el videoarte, premia en el festival obras de arte digital arriesgadas, innovadoras y experimentales. Este año se trasladará al formato web. Casi una hora con piezas audiovisuales que reflejan imágenes híbridas, abstractas, frescos tecnológicos, viajes geométricos y pictóricos sobre la percepción del color en el espacio, juegos audiovisuales de ritmos, formas, luz, invitaciones a ingresar en sueños o la Naturaleza en todo su esplendor.

MADATAC presentará además el lanzamiento del **Museo Virtual Transmadatac**, un museo interactivo que se lleva ideando desde hace años y que introducirá virtualmente al espectador en distintas salas con diferentes ambientes y obras que apuestan por la belleza más transgresora, invitándole a ser parte de una gran colección digital. <https://madatac.es/madatac-transvirtual-museum/>



Instalaciones interactivas inmersivas: “Incremental God”



En estadística y aprendizaje automático, cuando se quiere inferir una variable aleatoria con un conjunto de variables, normalmente un subconjunto es suficiente y otras variables son inútiles. Este subconjunto que contiene toda la información útil se denomina “Markov Blanket”. Y la instalación en línea que presenta MADATAC apunta esta noción de una manera creativa y de interacción con los espectadores, a los que se les pedirá que abran el navegador de su cámara mientras ven la animación. “Incremental God”, obra de los artistas rumanos **Saint Machine** y **Sergiu Negulici**, es un mundo virtual en cuya evolución el espectador influye mirándolo. Las emociones acumuladas de los espectadores influirán en tiempo real en el crecimiento o deterioro del entorno donde vive otro observador: un personaje femenino virtual cuyos órganos internos están conectados físicamente al espacio negativo que rodea su cuerpo, decidiendo su

supervivencia. Para sobrevivir y vivir en simbiosis con su entorno sin ser asimilada por él, como todo organismo, necesita redefinir constantemente su espacio en un entorno lleno de sedimentos digitales.

También se podrá ver la obra del artista italiano **Christian Zanotto**, que sumergirá al usuario en un dispositivo orgánico y giratorio sobre la superficie lunar que emite o recibe sonidos que mantienen al espectador suspendido en ausencia de la gravedad para escudriñar los horizontes extraterrestres.

Prensa: Alexis Fernández (En Cursiva Comunicación). Tel.: +34 606 551 487. alexis@encursiva.es

WEB: www.madatac.es **Twitter:** [@twitter.com/madatacXI](https://twitter.com/madatacXI)

Facebook: <https://www.facebook.com/MADATAC> **Instagram:** <https://www.instagram.com/madatac11>

Toda la verdad sobre el mayor desastre informativo durante la era soviética: más de 14 piezas de ARTEFACT Chernóbil 33 y 34

Otro de los hitos de esta edición es la primera exposición de arte de los nuevos medios que desde Ucrania presenta el accidente de Chernóbil con verdades y no mentiras oficiales después de 35 años. La exhibición virtual que ofrece MADATAC (en versión española, ucraniana e inglesa) es un programa de 14 piezas pertenecientes al proyecto artístico ucraniano **ARTEFACT: Chornobil 33**, que en 2019 presentó en la Zona de Exclusión de Chornobil y Kiev a artistas ucranianos e internacionales con un proyecto de arte de nuevos medios que combinó escultura digital, activismo, música, VJing, arte de luz e inteligencia artificial de Internet. Artefact es conocido por sus espectaculares instalaciones a gran escala dedicadas al tema del accidente, como la escultura de láser más grande de Ucrania proyectada sobre la antena Duga a las afueras de Pripjat, El Brillo de Chernóbil y el enorme bajo relieve digital “Prometheus” del artista Valery Korshunov, autor también de “El Arca de Chernóbil”, la estructura móvil más grande del mundo construida sobre el reactor nuclear y que recientemente se ha iluminado con las banderas de 40 países, entre ellas la española. “Prometheus” se podrá ver entre las 14 piezas que exhibirá virtualmente MADATAC en la exposición digital dedicada al desastre de Chernóbil. Además, también obras de la edición de 2020 de Chornobil 34.



Toda la exposición se podrá ver en formato RV y videos 360°, que posibilitará el efecto de presencia plena en el territorio de Chernóbil junto con las piezas de arte. Una respuesta artística al continuo problema de la digitalización y a la sobrecarga general de los espacios de información, el predominio de las *fake news* y el bajo nivel de alfabetización mediática de la población. En la era de la posverdad, parece ser todo un llamamiento al consumo consciente y a la difusión de la información con una dieta mediática de estrictas reglas de higiene informativa.

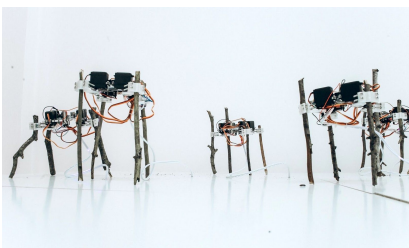
ARTEFACT considera la catástrofe de Chernóbil como el mayor desastre informativo durante la era soviética, con toda una reflexión y análisis sobre el conocimiento de las dimensiones, el aprendizaje de sus lecciones y consecuencias para protegerse de las noticias falsas y las manipulaciones a día de hoy. Su proyecto de arte se ha convertido en uno de los nuevos significados de la cultura ucraniana y su rechazo al papel de víctima social, presentando una nueva mirada y una nueva cultura. El proyecto se implementa con el apoyo de la Fundación Cultural de Ucrania, el Ministerio de Cultura y Política de Información de Ucrania, la Agencia Estatal de Ucrania para la Gestión de Zonas de Exclusión, el Museo Nacional Chornobil, el Instituto Europeo de Chornobil y Centro PRYPYAT.com.

“Recuerdos digitales desvaneciéndose”: el arte digital más revelador de Taiwán

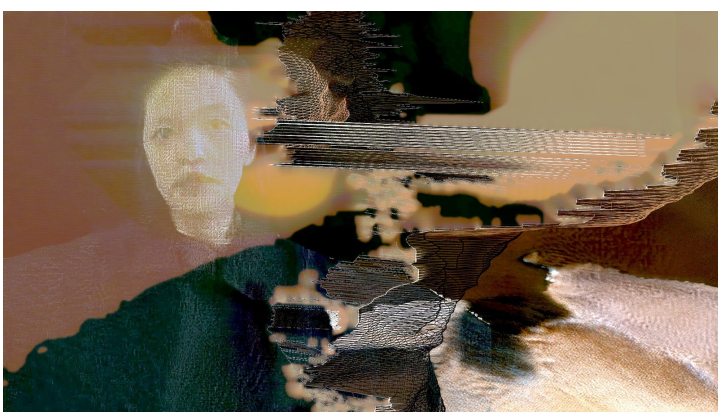
En el apartado de las instalaciones, MADATAC XI mostrará en formato virtual (originariamente se trataba de una exposición en el NH Collection Eurobuilding Madrid, espacio que debido a la COVID-19 permanecerá cerrado hasta enero de 2021) la obra de singulares artistas internacionales, con trabajos que exploran la virtualidad transmutadora, la realidad simulada y aumentada, la videocreación expandida, o los

Prensa: Alexis Fernández (En *Cursiva Comunicación*). Tel.: +34 606 551 487. alexis@encursiva.es
WEB: www.madatak.es **Twitter:** [@twitter.com/madatakXI](https://twitter.com/madatakXI)
Facebook: <https://www.facebook.com/MADATAC> **Instagram:** <https://www.instagram.com/madatak11>

artefactos móviles interactivos, y mediante las cuales el público podrá protagonizar diferentes experiencias sensoriales. Cuatro jóvenes artistas taiwaneses presentarán sus observaciones sobre la humanidad y la cultura en la era digital contemporánea en una exposición (en versión en español, chino mandarín e inglés) cuyo concepto central es la memoria. “Recuerdos digitales desvaneciéndose” combina objetos físicos y dispositivos digitales con imágenes virtuales, transformando los objetos cotidianos y las imágenes derivadas de los recuerdos que recrean. ¿Qué recuerdos son reales dentro de las experiencias personales?



La parte presencial de MADATAC, en el Círculo de Bellas Artes: Sección Oficial, un programa de videoarte para niños, arte contemporáneo letón y dos conciertos



La XI edición de MADATAC es todo un programa híbrido con una parte presencial que podrá disfrutarse en el Círculo de Bellas Artes. Será el escenario elegido para la proyección en pantalla grande de casi una treintena de obras de videoarte y new media art, seleccionadas de entre más de 400, pertenecientes a artistas de lugares del mundo con culturas tan distintas como

Irán, República Checa, China, Palestina, etc., que conforman la sección competitiva de la Muestra. Distribuidas en 4 programas de una hora de duración, el 19 de noviembre el espectador se encontrará con obras experimentales producidas por la superposición de capas de metraje, proyecciones multicanal, estampas en 3D, que abarcan multitud de temáticas a través de lenguajes asombrosos. “Son obras inmersivas donde se investiga desde el aspecto sensorial y temporal como forma de reflexión acerca del futuro de la humanidad. Imágenes fragmentadas que crean una visión caleidoscópica y reflejan, a modo de espejos, la mirada interior, llena de subjetividades, dudas, preguntas y miedos sobre la propia identidad”, explica el director de la Muestra, lury Lech. Un viaje hacia las posibilidades de lo desconocido... Compra de entradas: <https://www.circulobellasartes.com/ciclos-cine/>

Además, MADATAC ofrecerá por segundo año un programa de videoarte dirigido al público infantil: “MadataKids”. Una sesión de 50 minutos compuesta por cortos pertenecientes al Japan Media Arts Festival (Media Geijutsu) creados a partir de una amplia gama de medios, desde animación y cómics hasta arte multimedia y juegos con los que, a través del color, las texturas, las formas y la música, se pretende llegar a los futuros videoartistas. Un reto para MADATAC y una forma de introducir a la infancia en el mundo del new media art. Compra de entradas CBA: <https://www.circulobellasartes.com/ciclos-cine/>

También la característica sección “Territorios inexplorados” estará dedicada al arte proveniente de Letonia, con nueve artistas del Centro de Arte NOASS de Riga.



En el **Círculo de Bellas Artes** también será posible disfrutar de los **conciertos audiovisuales** que este año ofrece MADATAC, que sumergirá al espectador en un territorio audiovisual de belleza transgresora, ruidismo post-digital, sonidos y visuales hipnóticos y una deslumbrante fusión interactiva.

El 21 de noviembre actuará **una de las figuras de culto de la IDM (Intelligent Dance Music) y experimental europea**. No en vano es uno de los músicos más destacados del minimal techno de Berlín. El artista alemán **Byetone**, presentará un show audiovisual caracterizado por la precisión en la sincronización de imágenes y sonidos, con el que **estrenará en España gracias a MADATAC su nuevo directo: *Impact Factor***. Un trabajo en el que combina los visuales basados exclusivamente en luz láser con la música para el placer de los amantes de la performance electrónica AV más adelantada. Alter ego de **Olaf Bender** es, junto a Carsten Nicolai, el **alma máter del [sello Raster](#)** y en gran parte responsable del giro que ha experimentado el sonido clásico del sello hacia territorios más cercanos a la pista de baile en los últimos años. Explora la escasez de tonos microscópicos y subtonos bajos manipulando los extremos altos y bajos del sonido para construir un marco de referencia reconocible en el dub, techno y hip hop, llevando las fronteras de su arte hacia nuevas direcciones. **Entradas CBA:** <https://www.circulobellasartes.com/espectaculos/madatat-4/>

Pionero en la escena audiovisual electrónica y digital en España, también se podrá ver y escuchar al artista multidisciplinar **Iury Lech**. A su conocido álbum *Música para el fin de los cantos*, una de las reediciones más cotizadas de los últimos años, se une ahora la **presentación en directo** de su último trabajo, [Ontonatology](#), una performance audiovisual que explora las ondas y los ritmos del pensamiento mediante la manipulación generativa de la imagen y el sonido a escala atómica y supramolecular. **Entradas CBA:** <https://www.circulobellasartes.com/espectaculos/madatat-4/>

Sobre MADATAC

Fusionando el mundo de la técnica con el de la imaginación, **MADATAC**, que ha sido reconocida con la **distinción EFFE** durante tres años consecutivos por la calidad artística de la Muestra y tener un significativo impacto a nivel local, nacional e internacional, pretende difundir el arte de los nuevos medios y el videoarte inédito. A MADATAC están vinculadas figuras como Bill Viola, Brian Eno, Wu Tien-Chang, Lech Majewski, Roy Ascott, Claudia Giannetti, Derrick de Kerckhove, Reynold Reynolds, Bernd Lintermann, Edward A. Shanken, Robert B. Lisek y hasta su marcha el desaparecido Abbas Kiarostami.

MADATAC XI está organizada por Transfera Media Arts, con el apoyo del Ministerio de Cultura de Taiwán y la Oficina Económica y Cultural de Taipei; la Fundación Cultural de Ucrania y el Ministerio de Cultura y Política de Información de Ucrania; NH Collection Eurobuilding; Ministerio de Cultura de la República de Letonia y NOAAS. Además, cuenta

Prensa: Alexis Fernández (En Cursiva Comunicación). Tel.: +34 606 551 487. alexis@encursiva.es

WEB: www.madatat.es **Twitter:** [@twitter.com/madatatXI](https://twitter.com/madatatXI)

Facebook: <https://www.facebook.com/MADATAC> **Instagram:** <https://www.instagram.com/madatat11>

con la colaboración del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Japan Media Arts Festival, Medialab-Prado, RNE y el programa “Atmósfera” (Radio 3).

Pies de foto:

Foto 1: Still de la pieza de Pierre Adjavon, dentro de la sección Videodome/ Videoskies

Foto 2: Museo Transmadatac

Foto 3: “Incremental God”, de Saint Machine y Sergiu Negulici

Foto 4: “Mimosa” de Serguei Nizhynsky (Artefact: Chornobil 33)

Foto 5: Mobile Device, Taiwán

Foto 6: “Sybil” de Marta di Francesco (Sección Oficial)

Fotos 7 y 8: Byetone y Iury Lech (conciertos audiovisuales)