

En la sala de columnas del Círculo de Bellas Artes, el 23 de febrero a las 20h.

**MADATAC trae a Madrid al referente mundial y pionero de la nueva música electrónica en fusión con el arte y la ciencia:
Ryoji Ikeda**



- El artista visual y compositor japonés capaz de leer las infinitas relaciones entre arte y tecnología y materializar de manera fascinante el sonido de la información y la información del sonido, por primera vez en Madrid con su último trabajo: *Supercodex*. Un directo audiovisual que se mueve entre lo experimental y el Techno abstracto en una intensa experiencia sensorial única e hipnótica en el universo binario de los números y las imágenes
- *Supercodex* es un concierto audiovisual que toma su título del álbum homónimo, con el que el exponente de la vertiente más radical de la editorial alemana Raster-Noton y uno de los que mejor representan el caos matemático definido por glitch minimalista completa la trilogía iniciada en *Dataplex* y *Test Pattern*
- Orquestrar sonido, imágenes, materiales, fenómenos físicos y nociones matemáticas... En *Supercodex* construye, mediante diversos fragmentos, un flujo que aúna las dimensiones visual y auditiva, y revela, entre códigos y cálculos, un corazón latente adentrándose en un mundo de belleza desconocida, así como la esencia aritmética y computacional del sonido
- Ya a la venta las entradas en este [enlace](#)
- La Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas (MADATAC), ofrecerá también los conciertos audiovisuales de Frank Vigroux y Antoine Schmitt y de Bromo, y llegará a su X edición del 14 al 24 de febrero para convertir a Cineteca Madrid en el escenario de más de un centenar de obras de video arte y new media art, y diversas instalaciones, así como un programa de videoarte dirigido al público infantil
- Además, el 13 de febrero MADATAC X se inaugurará oficialmente en el NH Collection Eurobuilding con una propuesta que permite una nueva manera de ver videoarte dentro de una de las instalaciones arquitectónicas más sorprendentes del mundo, la mayor pantalla LED abovedada de Europa (300 metros cuadrados)

Hay quien le define como **el Mozart de la performance digital electrónica y de la música audiovisual actual**. Y lo cierto es que es **uno de los compositores más innovadores de la escena contemporánea** y uno de los exponentes más radicales del universo matemático de la editorial alemana Raster-Noton, además del **referente mundial y el pionero de la nueva música electrónica minimalista integrada con otras artes y la ciencia**.

El artista visual y músico japonés **Ryoji Ikeda** (1966, Gibu) formará parte de la programación de la X Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas (**MADATAC**), para ofrecer un concierto audiovisual único en la Sala de Columnas del **Círculo de Bellas Artes** (CBA) el **23 de febrero** (20h.). Gracias a la Muestra, por primera vez en Madrid se podrá ver y escuchar **Supercodex, un concierto audiovisual** que toma su título del álbum homónimo y completa la trilogía iniciada en *Dataplex* (2005) y *Test Pattern* (2008) para concluir de manera extrema los resultados de una compleja investigación sobre la relación dual entre el sonido digital y su traducción a datos informáticos. Porque, después de casi 20 años de investigación, 8 álbumes, publicaciones y un mayor número de instalaciones ambientales y actuaciones en directo donde su video arte sonoro se convierte en una experiencia perceptiva, si algo define a este músico inusual es su capacidad y profundidad para leer las infinitas relaciones entre arte y tecnología y para **crear una matemática del sonido** a partir de principios aritméticos que permitan modificar logaritmos de manera expresiva, elaborando representaciones visuales y sonoras de la información que contienen.

¿Qué es lo que más interesa hoy en día en el mundo empresarial y en el imaginario colectivo del arte contemporáneo? Acaso los datos, su flujo y su movimiento. Por eso Ikeda logra materializar **de manera fascinante el sonido de la información y la información del sonido**. Y lo hará **en MADATAC**, en un **directo multitudinario en el CBA** que, en la línea de lo experimental y el Techno abstracto, **garantiza una intensa experiencia sensorial hipnótica** en el universo binario de los números y las imágenes. **Orquestando sonido, imágenes, materiales, fenómenos físicos y nociones matemáticas**, en *Supercodex* construye, mediante diversos fragmentos, un flujo que aúna las dimensiones visual y auditiva, y revela, entre códigos y cálculos, un corazón palpitante adentrándose en un mundo de belleza desconocida, así como la esencia aritmética y computacional del sonido. Pionero en trasladar la electrónica a lugares donde nunca nadie se ha atrevido, *Supercodex* se presenta en Madrid como “un concierto fácilmente equiparable, como dicen los expertos, a un viaje astral, algo muy diferente a lo que nadie haya visto antes”, afirma el director de MADATAC, **Iury Lech**.

Ikeda actúa y expone en los museos más importantes del mundo, entre ellos el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, Museo de arte de Singapur, Ars Electronica Center Linz, Elektra Festival Montreal, Sonar Barcelona, Aichi Triennale Nagoya, Palazzo Grassi Venecia, Barbican Center Londres, DHC/Art Montreal, MoMA Nueva York, Metropolitan Museum of New York, Experimento Kyoto, etc.

Venta de entradas en este [enlace](#).

Sesión doble: Bromo y Frank Vigroux y Antoine Schmitt

Además, el concierto audiovisual de Ikeda estará precedido por el día 16 por un concierto con sesión doble 16. A las 21h., **Bromo**, el proyecto integrado por Paloma Peñarrubia, creativa insaciable de reconocida incursión en la música electrónica experimental y la composición para medios audiovisuales y escénicos, y el artista multimedia Azael Ferrer, que presentarán en MADATAC *Traces of erosion*. Ambos protagonizan un espectáculo audiovisual de arte digital que aglutina referencias al cine documental social, medioambiental y político, y que refleja aspectos relevantes de las migraciones y sus consecuentes erosiones. Más allá de la propia experiencia artística, su trabajo posee un lenguaje propio gracias a la utilización de música, documentos sonoros, textos o imágenes.

Y a las 22h., la unión del artista sonoro Frack Vigroux y el artista visual Antoine Schmitt, quinta colaboración en su trabajo, que estrenarán en Madrid A/V *Chronostasis*. Una ilusión cerebral que involucra a las neuronas que se ocupan de la predicción inmediata del futuro y de la escucha de la música. Y es que, aunque el tiempo en *Chronostasis* parezca detenerse, su carácter elástico posibilita el regreso al punto de partida. Una performance que pretende arrastrar esta lógica hasta el extremo de

sus posibilidades: dilatar al máximo un momento catastrófico. El presente se congela y se difracta interminablemente, y el pasado y el futuro dejan de existir. La música de Vigroux se distingue no sólo por su enfoque único del sonido, sino también por el hecho de que incorpora nuevos medios y artes escénicas en sus obras. Los discos de Vigroux han sido publicados en varios sellos como DAC Records, Leaf, Cosmo Rhythmic, Monotype, Radio France y ahora Erototox Decodings. Vigroux dirige y diseña performances audiovisuales transdisciplinares junto a artistas visuales de la talla de Kurt d'Haeseleer o del premiado Antoine Schmitt, heredero del arte cinético y del arte cibernético, que, alimentado por la ciencia ficción metafísica, se interroga sin cesar sobre las interacciones dinámicas y conceptuales entre la naturaleza humana y la naturaleza de la realidad. **Venta de entradas en este [enlace](#).**

Este año, MADATAC en Cineteca Madrid y NH Collection Eurobuilding

Conciertos que se enmarcarán en la X edición de MADATAC, que, **del 14 al 24 de febrero** y bajo el título de **"Post Digital Star"**, convertirá a **Cineteca Madrid** en el escenario de **más de un centenar de obras de videoarte y new media art** de artistas de diferentes países, una instalación performativa, así como un **programa de videoarte dirigido al público infantil**. Si durante unos días el espectador quiere vivir una experiencia diferente y única, es el momento. La muestra, referente en España de la cultura digital y el arte más experimental, exhibirá lo más **vanguardista, arriesgado y al mismo tiempo original y lleno** de belleza que actualmente se está haciendo en el plano del arte audiovisual en todo el mundo. **MADATAC X se inaugura oficialmente el 13 de febrero en el NH Collection Eurobuilding** con una propuesta que permite una nueva manera de ver **videoarte en la mayor pantalla LED abovedada de Europa** (300 metros cuadrados). Todo un espectáculo de luz, sonido envolvente y video en una pantalla curva semitransparente donde se proyectarán piezas de arte generativo, collages, técnicas de glitch art o animación, en un devenir caleidoscópico que hipnotizará al espectador.

MADATAC desafía las narrativas cinemáticas convencionales ofreciendo el arte audiovisual más transformador, en una apuesta por el riesgo y la belleza. Su propósito es difundir el arte de los nuevos medios y el videoarte visionario, aquel que propicia el arte de ver lo que a simple vista pasa desapercibido. **MADATAC** ha sido reconocida por un Jurado Internacional en Bruselas para recibir la **distinción EFFE durante tres años consecutivos por la calidad artística de la Muestra y tener un significativo impacto a nivel local, nacional e internacional**.